**圆桌派第二季第16集**

**宵夜：有故事的夜 中国深夜食堂**

语录摘读一：

日本的夜市文化和中国的宵夜文化其实是完全不一样的，如果说日本它是酒馆为主，然后会有这种酒馆之后的深夜食堂，但深夜食堂它不是果腹，它更重要的是在这个要品尝美食。

中国的宵夜更多的意义在于交往、Social。中国有烟火气，它不是像日本那么凄清，凄凉，它是热火朝天。

语录摘读二：

吃肯定治忧郁症，因为吃好多的东西都是分泌多巴胺的，比如说糖很典型的，比如说油炸类的食物，这都是让人快乐。

语录摘读三：

遇到好的厨师，或者是遇到特别用心的做的东西，或者是特别纯熟的技艺，都会让你特别感动。

语录摘读四：

我朋友觉得“广州套路深，不如回长春”，因为他习惯的是北方人的那种，就是“喝点，喝！弄点，弄！”就特别简单，就是烧烤串。而且（北方人）经常发生争执，就是要弄清楚一个问题，就是“你瞅啥？”

语录摘读五：

我原来看过一个中国的调查，说中国人最爱吃宵夜的人的收入分层，差不多是六千块到九千块月收入的人，最喜欢吃宵夜，我后来想其实也有道理，你想低于这个六千块他可能，就在家吃泡面了。

语录摘读六：

我觉得日本还是一个非常能够克制自己的民族，像新宿这样的地方，就是一般的酒馆打烊了，大批的人开始往家走，赶最后一班地铁的时候，每棵树都有一个中年男人在扶着树，默默的吐，不出声的吐，很克制的。

就是拍《我们的留学生活》的那个导演，叫张焕琦是我师兄，他说是这样的，这是我热爱东京的原因，它是一个悲情的城市，哎呦，这多悲情，他不影响别人，他生怕影响别人。

语录摘读七：

去年的餐饮业的数据表明，就是中国菜系增长速度最快的，第一个是火锅，火锅类，第二个是日餐，就是今年北京增长的这种包括这种小的居酒屋。

语录摘读八：

其实像这种小的这种餐馆，日本多，因为他人性化，就是常客基本上是常客来，所以他知道你的口味，他也知道你的性格，你也知道他的性格，甚至你有什么痛苦，你可以跟他倾诉，他也听你的。

所以日本的这种老板和厨师，就是一个跟你在公共关系，他不仅有手艺，你要你承认他的手艺，而且你首先是承认这个人，他东西就卖的好，所以我作为老板的话，我觉得我先要把我人卖出去，我就不怕我东西卖不出去。

语录摘读九：

美食其实背后是人格魅力。

语录摘读十：

我们可能会更多的从果腹和交往这个层面上，往欣赏食物的方向来发展，这个是早晚的事，一个是现在我们的宵夜可以说是对白天食物的补充，吃什么不是特别重要，而且都是味下手特别狠的东西，就是重辣。

语录摘读十一：

你只有在这个空间你是自由的，但是那个自由又非常可怜的那么一点点自由，所以我觉得为什么人们对于那点自由又是珍惜，然后又是不舍，所以就造成了失意者的氛围。

语录摘读十二：

我们对不健康食物的向往也是很奢侈的自由。

语录摘读十三：

而且小龙虾是最好的社交食物。

因为你玩不了手机。

语录摘读十四：

我们也做过《舌尖上的中国》里面最受观众喜爱的食物的排行，第三类就是油脂类食物，第二名是主食，第一名是主食加着油脂类食物。

语录摘读十五：

在回家的出租车上，我问司机师傅爱情是什么？师傅看了看我说，吐车上两百。

语录摘读十六：

这食物后头都是感情，点点都叫离人泪。